

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Наеждиная средняя общеобразовательная школа
муниципального образования Дубенский район**

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ А.Ю. Жмыхова
Приказ № 69 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«Вокал (вокальный ансамбль «Наежда»)»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок обучения: 2 года

Автор-составитель: Пимонова Нея Николаевна, учитель музыки

д. Наеждино
2024г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное казенное образовательное учреждение Надеждинская средняя общеобразовательная школа муниципального образования Дубенский район
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал (вокальный ансамбль «Надежда»» (базовый уровень)
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Пимонова Неля Николаевна, учитель музыки
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и программам летних оздоровительных смен», разработанных Управлением образования и науки Тамбовской области совместно с Тамбовским областным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	8-15 лет
4.7. Наполняемость учебных групп	8-10 человек

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Вокал» направлена на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, самостоятельности, способности к самореализации; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Направленность (профиль) программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» заключается в том, что наряду с теоретическими знаниями обучающиеся должны приобрести практический опыт, выступая на различных конкурсах и концертах. По форме организации программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях) для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Вокальному воспитанию придаётся особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса сольного эстрадного пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия, для реализации которых имеются в нашей школе.

Занятия по программе «Вокал» дают возможность приобщения учащихся к лучшим традициям музыкальной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы российского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей. Песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу от простого к сложному, в основном имеет небольшой диапазон, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности. Выбор способов педагогического воздействия зависит от психофизических способностей обучающихся. За период обучения дети получают определённый объём знаний, умений и навыков, а использование в программе специальных методов: практического, проблемного, проектного обеспечивают развитие творческих способностей обучающихся.

Программа «Вокал» рассчитана на 2 года обучения. Форма обучения – очная, дистанционная. Для обучения по данной программе существует отбор на основании прослушивания детей, обладающих музыкальными и вокальными способностями.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение вокалу детей школьного возраста; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами певческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи (1 год обучения):

Образовательные:

- дать представление о строении голосового аппарата;
- обучить детей вокальным навыкам (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, чёткой дикции);
- обучить музыкальной грамоте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развить артикуляцию и дикцию;
- развить музыкальные способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками;
- способствовать воспитанию музыкального вкуса;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, коллективизма.

Задачи (2 год обучения):

Образовательные:

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- освоить навыки выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной песни;
- познакомить детей с основными приёмами сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать представления о физиологии голосового аппарата;
- познакомить с жанрами вокальной музыки;

Развивающие:

- содействовать развитию фантазии детей;
- способствовать развитию творческой деятельности, самообразования;
- способствовать развитию вокальных возможностей детей;
- развить индивидуальные качества ребёнка.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию самостоятельности и чувства коллективизма, само и взаимоконтроля;
- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремлённости.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Гражданское воспитание:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Патриотическое воспитание:

– формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания.

Духовно-нравственное воспитание:

– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

– развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

– содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

– оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетическое воспитание:

– создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

4. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. «Введение в программу»

Тема №1. «Введение»

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Викторина «Как зарождалась музыка?».

Практика. Начальная диагностика музыкальных способностей. Обсуждение репертуара.

Раздел 2. «Музыкальная грамота»

Тема №1. «Длительность нот»

Теория. Понятие «музыкальный звук», его свойства. Виды нот: целые, половинные, четвертные.

Практика. Длительности нот. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт нот. Исполнение упражнений с различными длительностями нот.

Тема №2. «Паузы.»

Теория. Знаки молчания в музыке. Виды пауз: целая, половинная, четвертная.

Практика. Музыкальные паузы. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт пауз. Исполнение музыкальных упражнений.

Тема №3. «Ключи.»

Теория. Нотные ключи в музыке и их виды.

Практика. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый. Работа в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений в разных голосовых регистрах.

Тема №4. Музыкальный звукоряд.

Теория. Ряд звуков, расположенных по высоте. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Работа в нотной тетради. Разучивание и исполнение гаммы До мажор с названием нот. Исполнение упражнений с устойчивыми и неустойчивыми звуками на конце музыкальной фразы.

Тема №5. Обобщающее занятие.

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Выполнение письменных заданий. Исполнение упражнений.

Раздел 3. «Голосообразование»

Тема №1. Строение голосового аппарата.

Теория. Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.

Практика. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

Тема №2. «Процесс звукообразования»

Теория. Беседа о способах вокального звукоизвлечения. Атака – момент звукообразования. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.

Практика. Приёмы напевного, лёгкого звука. Исполнение упражнений: легато, нон легато, стаккато.

Тема №3. «Регистровое строение голоса»

Теория. Понятие «регистр» и его виды. Верхний, нижний, микстовый регистры. Округленное звучание.

Практика. Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем.

Тема №4. «Что такое резонатор?»

Теория. Беседа «Резонатор – усилитель звука.» Виды резонаторов: головной, когда голос обретает "полетность", собранность, "металл» и грудной, где придаёт звуку полноту и объемность звучания.

Практика. Исполнение вокальных упражнений прикрытым звуком.

Тема №5. «Обобщающее занятие.»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Тема №1. «Дыхание.»

Теория. Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха.

Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.

Практика. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания.

Тема №2. «Дикция и артикуляция»

Теория. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков.

Практика. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.

Тема №3. «Ладовое чувство»

Теория. Понятие «лад». Виды лада: мажор, минор, переменный.

Практика. Особенность звучания мажорного и минорного лада. Определение на слух звучания лада. Исполнение упражнений в разных ладах.

Тема №4. «Динамические оттенки»

Теория. Подвижные и неподвижные нюансы. Система обозначения динамических оттенков.

Практика. Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных динамических оттенков.

Тема №5. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Раздел 4. «Песенное творчество»

Тема №1. «Средства музыкальной выразительности. Мелодия.»

Теория. Мелодия - главное средство музыкальной выразительности. Её значение в технике исполнения. Определение вокального репертуара.

Практика. Этапы работы над песней: показ песни, разучивание нотного и литературного текста, фразировки.

Тема №2. «Средства музыкальной выразительности. Ритм.»

Теория. Ритм - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема №3. «Средства музыкальной выразительности. Темп.»

Теория. Темп - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема №4. «Построение (формы) музыки.»

Теория. Строение музыкальных произведений. Форма музыки и её виды.

Практика. Работа над песней.

Раздел 5. «Итоговая аттестация»

Тема №1. «Итоговое занятие»

Теория. Тестирование, разгадывание кроссворда.

Практика. Отчётный концерт. Составление программы, выбор ведущих и солистов, оформление зала, репетиция.

2 год обучения

Раздел 1. «Введение в программу»

Тема №1. «Введение»

Теория. Основные правила пения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входной контроль.

Раздел 2. «Музыкальная грамота»

Тема №1. «Размер»

Теория. Понятие термина «музыкальный размер». Его функция. Виды размера: простые, сложные и смешанные.

Практика. Исполнение упражнений в двухдольном, трёхдольном и четырёхдольном размерах.

Тема №2. «Триоли»

Теория. Триоль – группа из трёх нот. Нечётное деление длительностей нот.

Практика. Музыкальный счёт и написания триоли в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений с триолями.

Тема №3. «Синкопа.»

Теория. Понятие термина «синкопа», «синкопированный ритм».

Практика. Музыкальный счёт в «синкопе». Исполнение музыкальных упражнений с синкопированным ритмом.

Тема №4. «Альтерация.»

Теория. Ключевые и случайные знаками альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика. Знаки альтерации. Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений со знаками альтерации.

Тема №5. «Трезвучия.»

Теория. Главные трезвучия лада и их виды.

Практика. Минорные и мажорные трезвучия. Исполнение упражнений.

Тема №6. «Увеличение длительностей и пауз. Точка.»

Теория. Ноты и паузы нестандартной величины. Точка – увеличение звучания длительности ровно на её половину.

Практика. Способы записи и счёт нот и пауз с точкой. Исполнение упражнений.

Тема №7. «Увеличение длительностей и пауз. Фермата.»

Теория. Фермата–особый знак. Разное значение ферматы в классической и современной музыке.

Практика. Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений с ферматой.

Тема №8. «Увеличение длительностей. Лига»

Теория. Понятие«плюсующая лига» в музыке. Особое значение лиги –соединение длительности.

Практика. Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений с лигой.

Тема №9. Интервалы

Теория. Интервалы в музыке – расстояние между двумя звуками. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика. Работа в нотной тетради. Интонирование интервалов и определение на слух. Исполнение упражнений.

Тема №10. Обобщающее занятие.

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Раздел №3. «Охрана голоса»

Тема №1. «Правила голосового поведения.»

Теория. Правила и нормы профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый голосовой аппарат. Распевание при любой вокальной работе.

Практика. Исполнение упражнений, песен с соблюдением правил голосового поведения.

Тема №2. «Рекомендации для закаливания голоса»

Теория. Беседа «Закаливание организма.» Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

Практика. Выполнение упражнений по теме.

Тема №3. «Что такое тесситура?»

Теория. Понятие «тесситура». Виды: высокая, средняя и низкая. Типы голосов.

Практика. Исполнение упражнений, песен в разных тесситурах.

Тема №4. «Что такое диапазон?»

Теория. Звуковой объём голоса. Границы вокальных возможностей.

Практика. Выполнение упражнений на расширение диапазона.

Тема №5. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Раздел 4. «Музыкально-творческая деятельность»

Тема №1. «Культура речи в пении»

Теория. Объединение музыки и поэзии. Виды произношений слов в пении: бытовое, эпическое и сценическая речь. Навык единообразной артикуляции.

Практика. Исполнение упражнений, песен.

Тема №2. «Разучивание и исполнение песен»

Теория. Индивидуальный подбор музыкального репертуара с учетом вокального уровня учащегося, а также с учетом пожелания самих обучающихся, с последующим их разучиванием и исполнением. Методика подбора репертуара.

Практика. Разучивание и отработка сольных и коллективных вокальных номеров, добиваясь четкого интонирования, правильного дыхания.

Тема №3. «Навыки пения с нюансами»

Теория. Беседа «Каждая песня имеет свой нюанс». Разнообразие нюансов в пении. Крещендо и диминуэндо.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений для умелого пользования нюансами.

Тема №4. «Принципы работы с микрофоном»

Теория. Разновидность микрофонов: вокальные, инструментальные, радиомикрофоны. Правила использования микрофонов, уход и хранение. Основные приемы, техники владения вокальным микрофоном.

Практика. Работа с вокальным микрофоном. Исполнение песен в микрофон с применением различных звуковых оттенков.

Тема №5. «Обобщающее занятие».

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Раздел 5. «Актёрское мастерство»

Тема №1. «Сценический образ».

Теория. Понятие «сценический образ» и его разновидности. Специфика создания сценического образа. Правила и основы эстетики при подборе сценического костюма для исполнения вокального номера.

Практика. Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне.

Тема №2. «Артистизм и пластика»

Теория. Правила и способы гармоничного сочетания пения и хореографии в вокальном номере. Использование элементов актерского мастерства в вокальном номере.

Практика. Исполнение песен с артистизмом и простейшими элементами хореографии.

Тема №3. «Мимика и жесты»

Теория. Беседа «Мимика и жест, как одно из важнейших средств создания сценического образа». Улыбка, приветливое лицо – важный фактор чувства радости. Внутренняя сценическая раскрепощённость.

Практика. Вокальные упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов. Исполнение песен.

Раздел 6. «Итоговая аттестация»

Теория. Составление программы концерта. Тестирование.

Практика. Отчётный концерт.

5. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу.		1	1		Диагностическое анкетирование
1	Введение.	1	1		
Раздел 2. Музыкальная грамота		7	2	5	Фронтальный опрос
1.	Длительность нот.	2	1	1	
2.	Паузы.	1		1	
3.	Ключи.	1		1	Фронтальный опрос

4.	Музыкальный звуко-ряд.	2	1	1	Фронтальный опрос
5.	Обобщающее занятие.	1		1	Фронтальный опрос, выполнение упражнений
	Раздел 3. Голосообразование	6	2	4	Индивидуальный опрос
1	Строение голосового аппарата.	1	1		
2	Процесс звукообразования.	2		2	Индивидуальный опрос
3.	Регистровое строение голоса	1		1	Фронтальный опрос
4.	Что такое резонатор?	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
5.	Обобщающее занятие.	1	0.5	0.5	Фронтальный опрос, выполнение упражнений
	Раздел 4. Вокально-хоровая работа	9	4	6	Фронтальный опрос
1	Дыхание.	2	1	1	
2	Дикция и артикуляция.	3	1	2	Фронтальный опрос
3	Ладовое чувство.	1	1	1	Фронтальный опрос
4	Динамические оттенки.	2	1	1	Фронтальный опрос
5	Обобщающее занятие.	1		1	Фронтальный опрос, выполнение упражнений
	Раздел 5. Песенное творчество.	10	4	6	Фронтальный опрос
1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	3	1	2	
2	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	3	1	2	Фронтальный опрос
3	Средства музыкальной выразительности. Темп.	2	1	1	Фронтальный опрос
4	Построение (формы) музыки.	2	1	1	Фронтальный опрос
	Раздел 6 Итоговая аттестация.	1	-	1	Тестирование, отчётный концерт

Итого:	34	13	22	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в программу	1	1		Входной контроль
1.	Введение.	1		1	
	Раздел 2. Музыкальная грамота	15	5	10	Фронтальный опрос
1.	Размер	1		1	Фронтальный опрос
2.	Триоли.	1		1	
3.	Синкопа.	1	1	1	
4.	Альтерация.	2		1	
5.	Трезвучия.	2	1	1	
6.	Увеличение длительностей и пауз. Точка.	2	1	1	
7.	Увеличение длительностей и пауз. Фермата.	2	1	1	
8.	Увеличение длительностей. Лига.	2	1	2	
9.	Интервалы.	1		1	
10.	Обобщающее занятие.	1			
	Раздел 3 Охрана голоса	8	3	5	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
1	Правила голосового поведения	1	1		Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
2	Рекомендации для закаливания голоса.	1	1		

3	Что такое tessitura?	2	1	1	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение	
4	Что такое диапазон?	2	1	1	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение	
5.	Обобщающее занятие	2		1	Фронтальный опрос, тестирование, выполнение упражнений	
	Раздел 4 Музыкально-творческая деятельность	21	7	14	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение	
1.	Культура речи в пении	5	2	3		
2.	Разучивание и исполнение песен	5	1	2		Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
3.	Навыки пения с нюансами	5	2	4		Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
4.	Принципы работы с микрофоном	5	1	4		Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
5.	Обобщающее занятие	1	1	1		Фронтальный опрос, тестирование, выполнение упражнений
	Раздел 5 «Актёрское мастерство»	22	7	15	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение	
1.	Сценический образ	7	2	5		
2.	Артистизм и пластика.	7	2	5		Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
3.	Мимика и жесты	8	3	5	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение	
	Раздел 6 Итоговая аттестация	1	1	1	Тестирование, отчётный концерт	
	Итоговое занятие.	1	1	1		
	Итого:	76	20	56		

6. Учебно-методического обеспечение. Список литературы

1. Наличие учебного кабинета, хорошо освещённого и соответствующего нормам СанПиН.
2. Наличие столов и стульев для обучающихся и педагога.
3. Классная доска.
4. Наличие мультимедийной техники
5. Наличие музыкального центра.
6. Диагностический инструментарий.
7. Методический и дидактический материал.
8. Фотоаппаратура: фотоаппарат.
9. Детские музыкальные и шумовые инструменты
10. Микрофоны.

Список литературы

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995 г.
2. Арнхейм Р.А. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974 г.
3. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 1985 г.
4. Журавлёв А.П. Звук и смысл. – Просвещение, 1991 г.
5. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада» Ретро-шлягер. – М.: «Молодая гвардия» 1999г. – с. 51 – 65.
6. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада» Современные хиты. - М.: «Молодая гвардия» 1997г. – с. 82 – 108.
7. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада» Песни для детей. - М.: «Молодая гвардия» 2000г. – с.69 – 111.
8. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
9. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке. – М.: Музыка, 1990.
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
12. Песенник для детей «Буратино». – Ленинград «Советский композитор» 1991г.
13. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
14. Сборник «Хиты для всех. Мелодии и тексты». – М.: «Музыка» 2000г. – 53 с.
15. Сборник «Жемчужины российской эстрады». – М.: «Союз» 2000г. – 28 с.
16. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: издательство «Музыка», 1973.
17. Энциклопедия для юных музыкантов / авторы-составители И.Ю. Кутерский, Е. В. Минина; оформл. «Диамант». – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. – 576 с.