

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Наеждинская средняя общеобразовательная школа**

Согласовано:
зам.директора
по УВР _____
/Агеева Е.Н./

Рассмотрено
на заседании МО
протокол №1 от 28.08.2023

Утверждено:
приказ №76 от 28.08.2023
И.о.директора школы
_____/А.Ю.Жмыхова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(художественно-эстетической направленности)**

«Волшебный карандаш»

Программу составила: Панюкова Н.И.

2023 год

Общая характеристика курса

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 4 года. В 1 классе – 66 часов, 2-4 классы по 68 часов.

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель курса «Волшебный карандаш»—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения курса «Волшебный карандаш» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный карандаш»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Структура программы

2.1. Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

2.2. Перечень УУД

1-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- *эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- *понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов
- *передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать речь других; пользоваться приемами и передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки

и самооценки и следовать им;

*учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

*эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

*эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

*чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;

**любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

**интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

**интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

**интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;

**осознание* ответственности за выполненное художественное художественное пороизведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

*самостоятельно формулировать тему и цели занятия;

**составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

**работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

*в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

**перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять

*план последовательности работы над художественны произведением);

**пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;

**осуществлять* анализ и синтез;

**устанавливать* причинно-следственные связи;

**строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

**адекватно использовать художественные средства* для решения различных

*коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с

*использованием терминологии художника.

**высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

**слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

**договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

**задавать вопросы, находить ответы.*

3.Содержание программы. Тематическое планирование.

1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6,5 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	2	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2	«Что могут краски?»	2	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3	«Изображать можно пятном».	2	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4	«Изображать можно пятном»..	2	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку
5	«Осень. Листопад».	2	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: промакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
6	«Силуэт дерева».	2	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7.	«Грустный дождик».	2	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через

			иллюстративный материал.
8.	«Изображать можно в объёме».	2	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	2	Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.
10	«Красоту нужно уметь замечать».	2	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11	«Узоры снежинок».	2	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
12	Рисуем дерево тампованием.	2	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
13	«Зимний лес».	2	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
14	«Портрет Снегурочки».	2	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
15	«К нам едет Дед Мороз»..	2	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону
16	«Снежная птица зимы»..	2	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
17	«Дом снежной птицы».	2	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
18	«Ёлочка – красавица».	2	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
18	«Кто живёт под снегом».	2	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
19	«Красивые рыбы».	2	Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала
20	«Мы в цирке».	2	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
21	«Волшебная птица весны».	2	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

22	«Моя мама».	2	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
23	«Цветы и травы»	2	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики».
24	«Цветы и бабочки».	2	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	2	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
26	«Моя семья»	2	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
27	«Веселые фигуры»	2	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
28	«Домашние питомцы»	2	Рисование натюрморта
29	«Победителям –Слава!	2	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.
30	«Весенняя клумба»	2	Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.
31	«Веселая игра»	2	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.
32	«Лето, здравствуй!»	2	Фантазия . Творческая работа.
33	«Маленькая галерея»	2	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев
Всего		66	

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	2	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	2	Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
3	Конкурс на самый красивый фантик.	2	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
4	Портрет Зайчика – огородника.	2	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	2	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	2	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	2	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа

9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	2	Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	2	Отношение к животным. Любимое домашнее животное
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	2	Беседа о цветах. Рисование по теме.
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	2	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	2	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	2	Представления детей о космосе. Рисование.
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	2	Карнавал. Карнавальная маска.
16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	2	Прослушивание сказки. Иллюстрации.
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	2	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	2	Рисование по теме
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	2	Рисование по представлению на заданную тему.
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	Прослушивание сказки иллюстрирование.
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	2	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	2	Беседа о истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.
22	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	2	Изображение пейзажа родного края.
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	2	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.

24	Рисунки на тему «Любимые герои»	2	Изображение человека и животных художественными средствами.
25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	2	Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.
26	Рисование на тему «Родина моя».	2	Передача красоты родного края выразительными средствами.
27	Изготовление праздничной открытки.	2	Создание простого подарочного изделия
28	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	2	Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.
29	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	2	Создание сюжетных композиций.
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	2	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
31	Рисование на тему: «Весенние картины»	2	Беседа о весенних изменениях в природе.. Рисование по представлению на заданную тему.
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный.	2	Изображение сказочных и фантастических персонажей
33	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	2	Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме
34	Рисование на тему: «Лето красное»	2	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
Всего:		68	

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
1	Вводное занятие.	2	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
3	Натюрморт из трёх предметов.	2	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.
4	Рисующий свет.	2	Трансформация плоскости в объём.

			Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	2	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	2	. Акварель. рисование по методу ассоциаций.
7.	. « Осенние листья».	2	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. .Линия, штрих, тон, точка.
8.	Природная форма – лист.	2	Тоновая растяжка цвета, акварель.
9	Натюрморт.	2	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10	«Дворец Снежной королевы».	2	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
11	Портрет мамы.	3	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
12	«Цветы зимы».	2	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
13	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	3	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
14	«Прогулка по зимнему саду»	2	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
17	Вводное занятие, введение в тему.	1	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
18	«Листья и веточки».	2	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
19	«Осенние листья»	2	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
20	Натюрморт	3	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

21	«Село родное»	3	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
22	«Терема». .	3	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	2	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	2	. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
25	«Мир вокруг нас»	2	Рисование с натуры. Гуаш . Беседа о экологических проблемах окружающей среды.
26	Волшебные нитки.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.
27	Кляксография.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.
28	Выдувание.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.
29	Пальчиковая живопись	2	Практическая работа. Работа выполняется пальцами
30	Рисование по теме: «Победа!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
32	«Мы рисуем бабочку».	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
33	Рисование по теме:«Мечты о лете!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	2	Выставка рисунков. Подведение итогов.
Всего:		68	

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	2	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	2	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в	2	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

	цвете.		Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Натюрморт.	2	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	2	. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве..	2	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	2	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	2	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9	« Цветы и травы осени».	2	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	« Скачущая лошадь».	2	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села». .	2	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
12	«Новогодний бал»	2	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Выставки, экскурсии.	2	Обсуждение .
14	Введение в тему.	1	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15	«Цветы».	2	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись.

			Беседа «Голубая сказка Гжели».
16	«Цветы и травы».	2	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	2	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	3	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
19	Поздравления к 23 февраля.	2	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	3	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
21-22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	3	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
23-24	«Осенние листья».	2	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
25-26	«Туманный день»..	2	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
27	Кукольный антураж.	2	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
28	Цветоведение.	2	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
29	Флористика..	3	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий
30	Оформление работ, выставки.	3	
31	«День Победы»	2	Свободный выбор живописных средств.

			Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал
32	Творческая аттестационная работа..	3	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
33	Оформление работ к выставке	3	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
34	«Наша галерея».	2	Выставка творческих работ
Всего:		68	

4. Основные требования к знаниям и умениям

Основные требования к знаниям и умениям

учащихся к концу 1-го класса

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Основные требования к знаниям и умениям

учащихся к концу 2-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям

учащихся к концу 3-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям

учащихся к концу 4-го класса

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

5. Литература и средства обучения

5.1. Литература

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете «Первое сентября»
21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

5.2. Печатные пособия:

Репродукции картин.

5.3. Технические средства обучения:

Интерактивная доска, проектор

Компьютер(по возможности).

Сканер (по возможности).

Принтер (по возможности).

5.4. ЭОРы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»:
<http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:
<http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru